TÍTULO: ***Ellas de oro***
COMPAÑÍA: **La Líquida**
DESTINATARIOS: **secundaria y bachillerato**
GÉNERO: **teatro de humor con música en directo**
DURACIÓN DEL ESPECTÁCULO: **80 minutos**
TEMÁTICA EDUCATIVA: **la mujer en la historia del teatro del Siglo de Oro**
GUÍA ELABORADA POR: ANA RUIBERRIZ DE TORRES

Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional
Dirección General de Tecnologías Avanzadas y Transformación Educativa

Consejería de Turismo, Cultura y Deporte
Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

ÍNDICE

1. Sinopsis del espectáculo.

2. Justificación.
   2.1. Desde el punto de vista educativo.
   2.2. Desde el punto de vista artístico-cultural.

3. Propuesta pedagógica.
   3.1. Actividades previas al espectáculo.
      1. ¿Para qué vamos al teatro? Contextualizamos.
      2. ¿Qué vamos a ver en el teatro? Descripción artística.
   3.2. Actividades durante el desarrollo del espectáculo.
      1. Observa y reflexiona.
      2. Momentos clave.
      3. El ojo del artista.
   3.3. Actividades después del espectáculo.
      1. La voz del crítico.
      2. La voz creativa.

4. Evidencia del trabajo de la Guía de Adaptación Pedagógica.

5. Evaluamos la experiencia.

6. Adaptación a la normativa vigente.

7. Información práctica para el profesorado.

8. Para saber más.

1. SINOPSIS DEL ESPECTÁCULO.

Ellas de oro es una divertida, curiosa y emocionante mirada a las mujeres más libres y cultas de su época, a la gramática forjadora de imperios, a las bobas damas que no lo eran tanto, a aquella apretada cazuela reconvertida en gallinero, al lenguaje silencioso de las que no podían hablar, a los personajes que hablaban por ellas y a las prohibiciones por hacerlo, a la educación que rompe cadenas y a la inefable magia de la escena.

Si los cómicos siempre han tenido complicada su existencia, imagínense a las cómicas del Siglo de Oro… Esposa, disoluta o monja eran las posibles salidas. ¡Aunque había un estado más! ¡Actriz de mal vivir pero buena libertad! ¡Vicio perjudicial es el teatro! ¡Gentes de vida licenciosa son los que hacen oficio en corrales y caminos! ¡Pero ellas aún más!

2. JUSTIFICACIÓN.

2.1. Desde el punto de vista educativo.

Los espectáculos de La Líquida son proyectos muy personales que se caracterizan por un minucioso proceso de investigación escénica, interpretativa y textual.

En *Ellas de Oro* la compañía sigue esta filosofía de trabajo para presentar una función que transita por las historias de mujeres, personajes, actrices y contextos femeninos de una época tan apasionante como el Siglo de Oro, una historia que es necesaria dar a conocer, en consonancia con la Coeducación y los planes de Igualdad de los centros educativos. Y todo ello con música en directo y humor, la mejor forma de contar las cosas...

2.2. Desde el punto de vista artístico-cultural.

El montaje, titulado *Ellas de Oro,* reivindica la presencia del universo femenino en el teatro dentro del período conocido como Siglo de Oro, el de los siglos XVI y XVII. Las mujeres están en la gramática, forjadora de imperios y libertades; en las damas, que parecían bobas y no lo eran tanto; en la cazuela, aquel caluroso espacio del corral de comedias donde se apretaban las mujeres que se empapaban con lo que oían y veían en el teatro; en el lenguaje del abanico, sutil idioma de las que no podían hablar...

Y cómo no, en las actrices y personajes que interpretaron: Diana, de *El Perro del Hortelano*; Laurencia, en *Fuenteovejuna*; Gila, protagonista de *La serrana de la Vera*; la desposada Casilda de *Peribañez y el Comendador de Ocaña*... Tantas historias en torno a mujeres fuertes, decididas, cultas que dieron vida aquellas cómicas de vidas increíbles como Jerónima de Burgos, Micaela de Luján, María Inés Calderón "La Calderona", María Perez "La Balteira", María de Navas "La Milanesa", Francisca Baltasara "La cómica del cielo", Rita Luna, Bárbara Coronel o Jusepa Vaca... Todas ellas son algunas de las actrices que se asoman en el espectáculo. Ellas y otras muchas como ellas (más de 300 actrices) aparecen citadas bajo el polvo de los archivos, y algunas luchan para poder actuar. Una lucha inefable que, con sus protestas, dio como resultado lograr levantar la prohibición de actuar.

3. PROPUESTA PEDAGÓGICA

3.1. Actividades previas al espectáculo.

a) ¿Para qué vamos al teatro? Contextualizamos.

A continuación se sugieren dos actividades que pueden ayudar a contextualizar la asistencia a *Ellas de Oro.* Se puede elegir o realizar ambas, todo dependerá del grupo con el que se vaya a trabajar.

❖ ***Actividad de investigación:***

- Conoce la situación de la mujer en los siglos XVI y XVII mediante la lectura de este interesante artículo que escribió la investigadora Paola Piacenza Liurgo para la revista educativa +DiverGénTE.
  Artículo "La mujer en la España de los siglos XVI y XVII" - Paola Piacenza Liurgo

- Realiza un listado de las cosas que las mujeres no podían hacer en ese periodo conocido como el Siglo de Oro.

❖ ***Actividad de lectura dramatizada:***

Las protagonistas citadas en *Ellas de Oro* son mujeres y personajes femeninos que exponen injusticias, critican costumbres y denuncian el orden que ocupan en la escala social hablando claro y rotundamente…

Una buena manera de acercarnos a *Ellas de oro* es realizar la lectura dramatizada de estos tres textos del Siglo de Oro repartiendo los personajes entre los miembros del grupo y comentando a continuación los temas que en ellos se tratan.

Textos para lectura dramatizada - Guía ELLAS DE ORO

- **Fragmento de *Fuenteovejuna* (Lope de Vega)**
  = Sobre el abuso sexual hacia las mujeres.

Obsérvese en este fragmento el carácter posesivo y abusivo del Comendador, que se aprovecha de su cargo para satisfacer sus necesidades sexuales acosando a las muchachas de la aldea. Aún así, Pascuala, que sabe que es inferior al Comendador, expresa su contrariedad a que pueda hacer con ellas lo que desee.

COMENDADOR:
Con vos hablo, hermosa fiera
y con esotra zagala.
¿Mías no sois?

PASCUALA:
Sí, señor;
mas no para cosas tales.

FLORES:
Entrad, que os quiere enseñar
lo que trae de la guerra.

ORTUÑO:
¡También venís presentadas
con lo demás!

LAURENCIA:
¿No basta a vueso señor
tanta carne presentasa?

- **Fragmento de *La discreta enamorada* (Lope de Vega)**
  = Sobre la sumisión de la mujer imperante en ese periodo de la Historia.

En el comienzo de la obra aparece el diálogo entre Fenisa y su madre viuda, Belisa, quien le da una serie de consejos sobre la honrosa manera de actuar de las muchachas solteras de su edad.

BELISA
Baja los ojos al suelo,
porque sólo has de mirar
la tierra que has de pisar.

FENISA
¡Qué! ¿No he de mirar al cielo?

BELISA
No repliques bachillera.

FENISA
Pues ¿no quieres que me asombre?
Crió Dios derecho al hombre
porque el cielo ver pudiera.

BELISA
Mirar al cielo podrás
con sólo el entendimiento;
que un honesto pensamiento
mira la tierra no más.
Cuando quieras contemplar
en el cielo, en tu aposento
con mucho recogimiento,
tendrás, Fenisa, lugar.
Desde allí contemplarás
de su grandeza el proceso.

FENISA
No soy monja, ni profeso
las lecciones que me das.

BELISA
Y no recibas enojo;
que doncellas y hermosuras
son como las criaturas,
que suelen morirse de ojo.
Hay mancebete en Madrid,
que si te mira al soslayo,
hará el efecto del rayo.

FENISA
El efecto a mí, decid.

BELISA
Decía tu abuela honrada
que una doncella altanera
era en la calle una fiera
de cazadores cercada.

- **Fragmento de *Don Quijote de la Mancha* (Miguel de Cervantes)**
  = Sobre la sumisión de la mujer imperante en ese periodo de la Historia.

En el capítulo XIV de la primera parte se encuentra este reivindicativo discurso de la pastora Marcela, vilipendiada por simplemente querer ser libre e independiente y sin estar sujeta al amor de un hombre.

«Yo nací libre, y para poder vivir libre escogí la soledad de los campos. Los árboles destas montañas son mi compañía, las claras aguas destos arroyos mis espejos; con los árboles y con las aguas comunico mis pensamientos y hermosura. Fuego soy apartado y espada puesta lejos.

A los que he enamorado con la vista he desengañado con las palabras. Y si los deseos se sustentan con esperanzas, no habiendo yo dado alguna a Grisóstomo ni a otro alguno, el fin de ninguno dellos bien se puede decir que antes le mató su porfía que mi crueldad. Y si se me hace cargo que eran honestos sus pensamientos, y que por esto estaba obligada a corresponder a ellos, digo que, cuando en ese mismo lugar donde ahora se cava su sepultura me descubrió la bondad de su intención, le dije yo que la mía era vivir en perpetua soledad, y de que sola la tierra gozase el fruto de mi recogimiento y los despojos de mi hermosura; y si él, con todo este desengaño, quiso porfiar contra la esperanza y navegar contra el viento, ¿qué mucho que se anegase en la mitad del golfo de su desatino? Si yo le entretuviera, fuera falsa; si le contentara, hiciera contra mi mejor intención y prosupuesto. Porfió desengañado, desesperó sin ser aborrecido: ¡mirad ahora si será razón que de su pena se me dé a mí la culpa! Quéjese el engañado, desespérese aquel a quien le faltaron las prometidas esperanzas, confíese el que yo llamare, ufánese el que yo admitiere; pero no me llame cruel ni homicida aquel a quien yo no prometo, engaño, llamo ni admito».

b) ¿Qué vamos a ver en el teatro?. Descripción artística.

Asistir a *Ellas de oro* supone poder tener una experiencia única de un espectáculo de teatro cómico con música en directo (violín eléctrico) en el que, a través de un monólogo ilustrado se ensalza y homenajea el papel de la mujer en tiempos del Siglo de Oro, tanto a aquellas que pese a acusaciones y señalamientos de libertinaje se subían a los escenarios, como a las que asistían al corral de comedias para situarse en la zona reservada para ellas, "la cazuela", donde tenían sus propios códigos de lenguaje, todas ellas buscando luz y cultura en tiempos en los que el pensamiento crítico y libre estaba vetado para las mujeres.

Ficha artística:
Autor, dirección e interpretación: David García-Intriago.
Música en directo: Santiago Vokram
Cover Música en directo: Maria Prado
Luz y Sonido en gira: Pedro Hofhuis - Susana Almahano.
Proyecciones: Pedro Hofhuis.
Ayudante dirección: Pedro Hofhuis.
Asistente de dirección: Susana Almahano.
Vestuario: Maribel Fernández.
Fotografía: Belén Mañas.
Video: Miguel Ángel Almanza.
Producción: Espectáculos Arlequina y La Líquida.
Distribución: La Líquida.

3.2. Actividades durante el desarrollo del espectáculo.

a) Observa y reflexiona.

Observa con atención los cambios de vestuario del actor principal, quien se presenta de negro entero pero que va ayudándose de complementos concretos o prendas aisladas para conseguir cambiar de personaje por completo.

b) Momentos clave.

Resulta especialmente emotivo el monólogo de la pastora Marcela extraído de Don Quijote de la Mancha, de Miguel de Cervantes. ¿Qué reivindicaba ese texto?

Un momento muy divertido es la lección del lenguaje a través del abanico. ¿Recuerdas algún mensaje?

El actor maneja con maestría la improvisación, que depende en gran medida de la conexión y participación del interlocutor elegido. ¿Te has dado cuenta de los momentos en los que estaba improvisando sobre la marcha?

c) El ojo del artista.

Escucha con atención las intervenciones del violinista, que son siempre evocadoras. Va interpretando desde pasajes clásicos a otras referencias de canciones populares más actuales *Zombie* de The Cranberries, *Fiesta Pagana* de Mägo de Oz, *Someone like you* de Adele o el reivindicativo tema *All the Things She Said* del dueto femenino ruso t.A.T.u.

3.3. Actividades después del espectáculo.

a) La voz del crítico.

Para analizar y valorar artísticamente la obra, se proponen las siguientes preguntas.

¿Qué elemento creativo os ha gustado más? ¿Los repasamos?:

- Los intérpretes:

- ¿Cuántos eran en total en la escena?
- ¿Tienen la misma función?

- La música:
  - ¿Qué estilos musicales han sonado?
  - ¿Has reconocido alguna canción interpretada por el violín eléctrico?
- El vestuario:
  - ¿Qué elementos o complementos han utilizado?
  - ¿Simbolizaban algo?
- La iluminación:
  - ¿De qué manera se ha iluminado este montaje?
  - ¿Han usado recursos como cambios de color, de intensidad o intermitencia?

Una vez analizado artísticamente, ¿te ha gustado el espectáculo?

b) La voz creativa.

Para plantear un coloquio en clase en el que se reflexione sobre los valores que se trabajan en la obra y las sensaciones que ha provocado en el público, se proponen las siguientes cuestiones:

- ¿Has seguido bien el monólogo y las historias que en él se contaban?
- ¿Habéis sentido empatía con los personajes que aparecían en la obra?
- ¿Qué te ha parecido la temática? ¿Conocías esa realidad de las mujeres en el Siglo de Oro?

4. EVIDENCIA DEL TRABAJO DE LA GUÍA DE ADAPTACIÓN PEDAGÓGICA.

Realiza una foto o vídeo de tu evidencia del trabajo de esta Guía de Adaptación Pedagógica en el aula y súbela junto a este cuestionario de evaluación. Nos será de gran ayuda para poder mejorar el programa y poder certificar el mismo en otras ediciones.

Además, si te animas te proponemos esta actividad o producto final de esta Guía:

➢ **Nuestro espectáculo.** Elaboración de una performance donde representar el espectáculo representado con la posibilidad de realizar posteriormente la grabación del video.

➢ Algunas consejos para llevarlo a cabo:

- La caja escénica. Usamos la caja negra, busca o construye un espacio con tres paredes negras (usa telas, papel continuo, escenario del centro si lo hay..) dejando libre la cuarta pared.
- Los decorados. Elaboramos los decorados que tú consideres, aunque te recomendamos usar objetos que definan y reflejen dónde se desarrolla la acción.
- Escritura creativa. En pequeños grupos dotaremos al alumnado de estrategias que les permitan adentrarse en el mundo de la escritura utilizando la imaginación en sus creaciones originales a través de la iniciación al proceso creativo, creación y descripción de personajes y la importancia del narrador. Deben consensuar que quieren expresar, a quién le ponen voz y cuál es el objetivo de su representación. Hay que tener claro el tema.
- El tema. Lo primero es la elección entre el alumnado del tema principal de la obra teniendo en cuenta el trabajo de la presente guía didáctica, y una vez que ya tengamos definido empezamos a trabajar los personajes.
- Los personajes. Deja la elección al alumnado y facilita esta labor al asociar los personajes a los espacios que se han seleccionado previamente.
- El argumento. Proponed un título provisional teniendo en cuenta el tema de la obra teatral y empezamos a escribir el argumento, como un formato de
    - *presentación-punto de partida* (cómo, cuándo y dónde empieza la historia y quiénes son los protagonistas)
    - *presentación-desencadenante* (algo sucede y los protagonistas realizan la primera acción)
    - *nudo-primer punto de giro* (algo sucede relacionado con lo anterior y los protagonistas realizan la segunda acción)
    - n*udo-segundo punto de giro* (parece que la obra finaliza pero algo inesperado sucede y los protagonistas realizan la tercera acción)
    - *nudo-clímax* (la historia de los protagonistas está próxima a su fin y el resultado de la misma dependerá de la última acción que hagan)
    - *desenlace-punto de llegada* (cuándo, cómo y dónde termina la obra y sus protagonistas).
- La lectura. Reproducimos con la voz toda la expresividad del texto (la cadencia con que se cuenta la historia, las emociones y las variaciones de intensidad con que se

expone la obra). De este modo es una actividad colectiva, el alumno o alumna se identifica con el personaje que interpreta y no precisa de la actuación ni de la memorización del texto. Posteriormente a la lectura realizaremos una actividad colectiva de carácter didáctico y lúdico como refuerzo de la comprensión del texto como por ejemplo volver a leerlo añadiendo algunas diferencias para que sean descubiertas. Puedes grabar un video para tener una memoria visual del trabajo.

- Representación final: Si fuera posible y a elección del profesorado.

5. EVALUAMOS LA EXPERIENCIA.

Criterios	1 punto	2 puntos	3 puntos	4 puntos	5 puntos
Entretenimiento y Enganche del Público (0-5 puntos)	El espectáculo no logra capturar la atención del alumnado de manera efectiva.	Dificultad para mantener la atención de la audiencia, con periodos de desinterés evidentes.	El espectáculo es generalmente entretenido, aunque algunos alumnos y alumnas pueden perder interés en ciertos momentos.	Buen nivel de entretenimiento con momentos destacados que capturan el interés del alumnado.	El espectáculo mantiene la atención de los discentes de principio a fin, siendo altamente entretenido y cautivador.
Claridad y Comprensión (0-5 puntos)	La falta de claridad obstaculiza significativamente la comprensión del espectáculo por parte del alumnado.	Dificultades notables en la comunicación efectiva de la trama o conceptos, afectando la comprensión.	La comprensión general es adecuada, aunque existen áreas donde la claridad podría mejorarse.	Buena claridad en la presentación, con algunos momentos que podrían ser más explicativos.	La narrativa y los elementos visuales son claros y fácilmente comprensibles para el público.
Participación Activa del alumnado (0-5 puntos)	Falta de estrategias para involucrar al alumnado en el espectáculo.	La participación del alumnado es escasa y poco entusiasta.	La participación del alumnado es limitada, con áreas que podrían mejorar para lograr mayor involucramiento.	Se alienta la participación del alumnado, aunque hay oportunidades para aumentar la interacción.	El espectáculo fomenta la participación activa del alumnado, involucrándolos de manera entusiasta.

Idoneidad para la Edad (0-5 puntos)	El contenido es claramente inadecuado para la audiencia .	Varios elementos del espectáculo no son apropiados para la edad del público.	Algunas partes del espectáculo pueden ser demasiado complejas o simples para la audiencia objetivo.	En su mayoría, el contenido es adecuado para la edad, aunque hay algunos elementos que podrían ser ajustados.	El contenido es apropiado para la edad, considerando tanto la temática como la complejidad.
Estímulo Creativo e impacto en el alumnado (0-5 puntos)	La falta de elementos creativos limita la capacidad del espectáculo para estimular la imaginación y la obra no propone reflexión alguna.	Pocas instancias creativas o momentos impactantes que inspiren la imaginación y reflexión del alumnado.	Algunos elementos creativos e impactantes, pero con oportunidades para mejorar el estímulo a la imaginación y reflexión.	Se evidencian elementos creativos e impactantes que estimulan la imaginación y reflexión, aunque podrían ser más prominentes.	El espectáculo fomenta la creatividad, la reflexión y la imaginación del alumnado de manera notable.
					Total de Puntos (25 puntos en total)

6. ADAPTACIÓN A LA NORMATIVA VIGENTE

Esta actividad va a contribuir a la adquisición de las diferentes competencias y, a su vez, las competencias clave se alcanzarán, en parte, gracias a la asistencia del alumnado tanto de E.S.O. como de Bachillerato a *Ellas de oro*.

A continuación se detallan, por etapas, las principales competencias clave relacionadas con esta actividad:

EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSA)

Esta competencia ayuda al alumnado a ser consciente de sus propias emociones, sentimientos e ideas, esto fomentará en el alumnado la capacidad de crear obras que representen sus pensamientos. Al mismo tiempo, se fomentará el espíritu crítico que le haga entender y cuestionar las manifestaciones artísticas de su entorno. Además, se debe proponer proyectos artísticos que permitan que al alumnado trabaja en grupo, exprese sus ideas, respete opiniones diversas, inviten al diálogo entre iguales, asuman

responsabilidades y supongan un reto al que enfrentarse por parte de los estudiantes. A través de estos proyectos se fomentará que el alumnado sea capaz de aprender nuevas técnicas, uso de nuevas herramientas… y reconozca el valor de su esfuerzo.

Competencia ciudadana (CC)

Esta competencia está estrechamente relacionada con el área de educación artística ya que ayudará al alumnado a entender los procesos históricos y sociales reflejados en las diferentes manifestaciones culturales. Además, el alumnado participará en proyectos que impliquen la toma de decisiones y en la resolución de los conflictos de forma dialogada y respetuosa con los procedimientos democráticos. A través de la cultura el alumnado podrá reflexionar y dialogar sobre valores y problemas éticos de actualidad, comprendiendo la necesidad de respetar diferentes culturas y creencias, y de cuidar el entorno y de rechazar prejuicios y estereotipos.

Competencia en conciencia y expresiones culturales (CCEC)

En esta etapa se pone el énfasis en el conocimiento de diferentes códigos artísticos y en el de las técnicas y los recursos que le son propios, ayudando al alumnado a iniciarse en la percepción, la comprensión y la descripción del mundo que le rodea y a ampliar sus posibilidades de expresión y comunicación con los demás en diferentes lenguajes artísticos. La posibilidad de representar una idea de forma personal, valiéndose de los recursos que los lenguajes artísticos proporcionan, promueve la imaginación y la creatividad, al tiempo que enseña a respetar otras formas de pensamiento y expresión.

BACHILLERATO

Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSA)

Esta competencia implica la capacidad de reflexionar sobre uno mismo para autoconocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante; gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia; y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Incluye también la capacidad de hacer frente a la incertidumbre y a la complejidad; adaptarse a los cambios; aprender a gestionar los procesos metacognitivos; identificar conductas contrarias a la convivencia y desarrollar estrategias para abordarlas; contribuir al bienestar físico, mental y emocional propio y de las demás personas, desarrollando habilidades para cuidarse a sí mismo y a quienes lo rodean a través de la corresponsabilidad; ser capaz de llevar una vida orientada al futuro; así como expresar empatía y abordar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.

Competencia ciudadana (CC)

La competencia ciudadana contribuye a que alumnos y alumnas puedan ejercer una ciudadanía responsable y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. Incluye la alfabetización cívica, la adopción consciente de los valores propios de una cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo y el desarrollo de un estilo de vida sostenible acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.

Competencia en conciencia y expresiones culturales (CCEC)

En esta etapa supone comprender y respetar el modo en que las ideas, las opiniones, los sentimientos y las emociones se expresan y se comunican de forma creativa en distintas culturas y por medio de una amplia gama de manifestaciones artísticas y culturales. Implica también un compromiso con la comprensión, el desarrollo y la expresión de las ideas propias y del sentido del lugar que se ocupa o del papel que se desempeña en la sociedad. Asimismo, requiere la comprensión de la propia identidad en evolución y del patrimonio cultural en un mundo caracterizado por la diversidad, así como la toma de conciencia de que el arte y otras manifestaciones culturales pueden suponer una manera de mirar el mundo y de darle forma.

7. INFORMACIÓN PRÁCTICA PARA EL PROFESORADO.

Ir al teatro es una experiencia única que nos sumerge en mundos imaginarios, nos conecta con emociones profundas y nos invita a reflexionar sobre la condición humana. Para garantizar que la experiencia en este espectáculo del alumnado sea placentera y respetuosa, te proporcionamos algunos consejos y normas que ayudarán a tus discentes a aprovechar al máximo la función.

- **Consejos Logísticos:**

❖ *Verifica la ubicación exacta del teatro y planifica tu llegada considerando el tráfico*.
Si necesitas ir a pie, sería una buena idea geolocalizar una ruta para controlar el tiempo de camino con tu alumnado, evitar zonas de obras, de tráfico intenso, etc. Sería también recomendable que el camino no se hiciera largo y llegaran cansados a la función. En el caso de coger transporte urbano, deberías controlar que todos tienen el

billete comprado o poseen una tarjeta de transporte público, así como evitar ir en horas puntas de afluencia en estos medios de transporte.

- *Aconseja que vistan y lleven calzado cómodo.*
  Intenta proporcionar a tu alumnado una experiencia gratificante, por ello, dentro de lo posible, invita a éstos a ir con ropa y calzado cómodos. Si van a hacer una ruta a pie, o posteriormente otra actividad complementaria y/o extraescolar, sería adecuado que llevaran una ropa que les permita hacerlas de manera confortable.

- *Infórmate bien sobre la duración estimada de la obra para planificar actividades posteriores.*
  La asistencia al teatro es un motivo fantástico para proponer y planificar otras actividades educativas posteriores. Ten en cuenta que la duración del espectáculo es algo siempre aproximado. Los artistas suelen ser puntuales en su trabajo, pero siempre puede surgir algún retraso o que la obra se alargue algunos minutos de más.

- *Material didáctico para ir al teatro.*
  Sería aconsejable que el alumnado llevara un bolígrafo, lápiz y goma así como impresa algunas de las preguntas de esta guía didáctica para que completaran antes del espectáculo y cuando haya finalizado este.

- **Asistencia al Teatro.**

- *Ten preparadas tus entradas con antelación y coloca a tu alumnado de manera estratégica para que no molesten al resto de espectadores.*
  Intenta hacerte de un plano del teatro con el número de butacas y filas y distribuye previamente a tu alumnado de manera que tengas a un profesor o profesora en cada línea que pueda controlar su comportamiento. También, evita sentar juntos al alumnado más disruptivo, teniendo el control de estos cerca tuya.

- *Llega con suficiente antelación para colocar al alumnado en su asiento sin interrupciones.*
  Intenta estar un tiempo antes del comienzo de la función para colocar al alumnado en sus butacas, dar unas directrices básicas, motivarlos y contextualizarles el espectáculo que van a ver.

- *Utiliza los aseos antes de que comience la representación para minimizar interrupciones durante la función.*
  Informa a tu alumnado que solo podrán ir al aseo antes del espectáculo, en el descanso o al final. Evita que vayan todos a la vez y organiza el uso del aseo por grupos pequeños

antes de que comience la función, y si fuera posible, antes de sentarlos en el patio de butacas. Si fuera necesario salir durante la obra por una emergencia, indícales que lo hagan de manera discreta y que esperen a que haya un momento adecuado para reincorporarse.

- *Apaga tu teléfono móvil y cualquier dispositivo electrónico antes de que comience la función.*
  No está permitido grabar o fotografiar la función sin autorización expresa. Asegúrate que, en el caso de que lleven dispositivos móviles, todo el mundo lo tiene apagado o en modo avión. Infórmales que tienen que respetar los derechos de autor y evitar la reproducción no autorizada de cualquier parte del espectáculo, ya que estos pueden derivar actuaciones legales por parte de la compañía.

- *Tiempo de espera en los asientos.*
  Si llegas con suficiente antelación al teatro y tu alumnado ya está colocado y esperando, aprovecha esos minutos para darles unas pautas básicas de comportamiento, hablarles sobre el contexto sobre la obra, los personajes y el autor, que se fijen en determinados detalles artísticos y/o técnicos, etc.
  Usa las actividades de esta guía didáctica para que completen unas cuestiones previas en esos momentos.

- *Evita hablar durante la representación para no perturbar la concentración de los actores y del público.*
  Recuerda que el teatro es un espacio compartido donde la cortesía y el respeto contribuyen a una experiencia enriquecedora para todos. ¡Disfruta del espectáculo!

- *Anima a los estudiantes a reflexionar sobre la puesta en escena y a participar en discusiones después de la función.*
  Una de las actividades que más éxito tiene en el programa Abecedaria es el coloquio posterior a la función del alumnado con los propios artistas. Hazles saber a tu alumnado que es una oportunidad única para hablar directamente con los artistas e invítales a preparar una batería de preguntas sobre la obra, la producción, etc.

8. PARA SABER MÁS.

- ***Información sobre la Compañía La Líquida:***

  https://www.laliquida.com

David García-Intriago, juglar contemporáneo, bufón de la palabra, con un estilo directo, arrollador y lleno de contrastes, funda La Líquida en 2013 para dar forma a proyectos muy personales caracterizados por la creación de espectáculos de humor con música en directo en búsqueda también de un teatro sensorial que incluya el gusto, el tacto y el olfato como elementos dinámicos integrados en la propuesta artística.

Puestas en escena puras, con una gran interacción del público, catárticas y de gran verdad actoral a través de la risa son los puntos de partida de La Líquida que desde su creación ha producido Oh Vino (2013), Hambre (2017) Bacanal (2019), Museum (2020). El proyecto Ellas de Oro es el más reciente, de 2023.

La Líquida es una compañía basada en la maravillosa capacidad de adaptación y transformación que desde siempre han tenido los cómicos frente a su oficio. Desde el principio de los tiempos los chamanes, los hypokrites griegos, los actores pantomímicos latinos, los bufones medievales, los propios juglares, los zannis de la *Commedia dell´arte* transformados en pícaros para mayor gloria de nuestro Siglo de Oro se han valido de la desnudez pura de la palabra y del dominio de su oficio para contar historias. Y todos han sido cómicos líquidos sin saberlo desde el mismo instante que se enfrentaban a su propio arte.

Trailer de la obra:

El teatro del Siglo de Oro

★ BIBLIOGRAFÍA

- ABELLÁN, J. **La representación teatral**--- Editorial Edicions 62.
- ÁLVAREZ NOVOA, Carlos. **Dramatización. Teatro en el aula**. Barcelona. Editorial Octaedro.1995
- BRIKMAN,D. **El lenguaje del movimiento corporal**. Editorial Paidós 1995
- BROSSA, Joan. **Calç i rajoles**. Poesia escènica. Pròleg de Pere Gimferrer. Edicions 62. El Galliner, 11. Barcelona, 1971.
- CAÑAS TORREGOSA, José .**Didáctica de la Expresión dramática**. Granada. Ediciones Octaedro.1992

- CAÑAS TORREGOSA, José .**Actuar para ser**. Granada . Editorial Recursos.1984
- CERVERA, Juan. **Iniciación al teatro**. Madrid. Editorial Nueva Escuela.1996
- EINES, Jorge y MANTOVANI, Alfredo. **Teoría del juego dramático**. Málaga. Editorial Incie.1980
- LÓPEZ MUÑOZ, Matilde .**Arriba el telón**. Sevilla. Editorial Mandocohete.2008
- LÓPEZ MUÑOZ, Matilde .**Colección clásicos teatrales** . Sevilla. Mandocohete.2007
- MINISTRY OF EDUCATION (1999). **Drama 8 to 10. Integrated Resource Package**. Province of British Columbia Ministry of Education.
- MOTOS, T. Y OTROS (2001). **Taller de Teatro**. Barcelona: Octaedro.
- MOTOS, T (1993). "**Las técnicas dramáticas: procedimiento didáctico para la enseñanza de la Lengua y la Literatura"** en *Enseñanza. Anuario Interuniversitario de didáctica,* nº 10-11, 75-92.
- MOTOS, T (1997). Instrumentos para la evaluación creativa en Dramatización/Teatro. *Terbolí*, nº 4, 17-23.
- NANCY M. OHUCHE © 1986. **The Ideal Pupil as Perceived by Nigerian (Igbo) Teachers and Torrance's Creative Personality.**
- NAVARRO, R. (2005). **Valor pedagógico de la Dramatización. Su importancia en la Formación Inicial del Profesorado**. Tesis doctoral. Universidad de Sevilla
- *VARIOS.* ***Dramatización y teatro infantil. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas*****, Siglo XXI**, México D.F. y Madrid, 1994. 347 págs. ISBN: 84-323-0832-3
- VARIOS . **El Taller de teatro**. Madrid. Editorial Octaedro.2001
- VARIOS .**Técnicas de relajación**. Dossier Psicodeia.1987
- VEGA, Roberto. **El teatro en la Educación**. Buenos Aires. Editorial Plus Ultra1997
- VYGOSKY, L. S. **Pensamiento y lenguaje**..Buenos Aires. La Pléyade, 1977

★ WEBGRAFÍA

- Programa Abecedaria
- Biblioteca digital gratuita del Ministerio
- Urubú Teatro para jóvenes. http://www.recursosweb.com
- Cómo hacer trabajos con títeres. http://www.tiza.net
- Aficionar a la lectura. http://www.anep.edu.uy
- Panorámica teatro escolar. http://www.parnaseo.uv.es/Ars/teatresco
- El teatro en la escuela. http://www.maestras.com
- Enlaces de teatro. http://www.remiendoteatro.com
- Recursos educativos para profesores Clic en dramatización. http://www.redenlaces.cl
- Sitio del ministerio Adventista de dramatización. http://www.tagnet.org/dramatización/